

АРТ-НАДЗОР
ARTHOUSE WATCH

ДОЛГОЖДАННОЕ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

(окончание, начало см. в «БК» N33(342))

Как и было обещано, в завершении нашего обзора букинг-итогов 18-го фестиваля российского кино «Окно в Европу» мы проанализируем избранные фильмы-участники этого августовского киносмотра чуть подробнее. Рассмотрим 7 лент - самых ярких. Первая тройка заслуживает отдельного разговора и серьезного отношения всего рынка - эти проекты даже могут претендовать на внимание массового зрителя. Вторая тройка - лучший артхаус «Окна в Европу»: эти действительно уникальные, штучные работы определенно ждет в дальнейшем прекрасная фестивальная судьба и ограниченный прокат. И последний фильм проходит по разряду бонуса: это кино вне конкурса, вне жанра и вне времени. Впрочем, обо всем по-порядку:

ПЕРВАЯ ТРОЙКА ЛУЧШИХ - ЛУЧШИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ШИРОКОГО ПРОКАТА*:

(В порядке убывания объема коммерческого потенциала проектов и личной симпатии автора)

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ (4 ноября, «ЦПШ»)

Сюжет/Суть: История героической обороны Брестской крепости во время нападения фашистов на СССР 22 июня 1941 года. Все, показанное в фильме, основано на реальных событиях и воссоздано по историческим документам. Сила воздействия для коммерческого кино просто непривычная - с первых же минут ленты зрителя словно хватают за шкуру и втапывают лицом в разлитые по экрану грязь, кровь и слезы, ставя плечом к плечу с яростно обороняющимися защитниками крепости. И такой шоковый эффект более чем оправдан: если не почувствовать, КАК это было - не понять величия подвига тех, кто до последнего держался в Брестской крепости без еды и воды...

Точный хронометраж: 2 часа 15 минут (без финальных титров).

Особые приметы: Невероятно высокое техническое качество проекта: и весь звук в целом, и монтаж звуковых эффектов, и операторская работа и даже цветокоррекция приятно удивляют. Именно таким и должно быть военно-патриотическое кино - визуально насыщенным и технически безупречным.

Былые заслуги: Режиссер Александр Котт - постановщик ретро-мелодрамы *ЕХАЛИ ДВА ШОФЕРА* и телесериалов «Конвой PQ-17» и «Печорин. Герой нашего времени».

Главная проблема: «Тяжелый» жанр военной экшн-драмы, репутацию которого в глазах народа весной подмочил един известный военный сиквел - тоже о начале Второй Мировой. Теперь рынку придется постараться, чтобы массовая аудитория захотела посмотреть такое кино на большом экране кинотеатров, а не дома. А постараться стоит - ведь это, пожалуй, лучшее военно-патриотическое кино отечественного производства со времен 9 РОТЫ.

Шедевр или пустышка? Однозначный прокатный хит. И будущий народный блокбастер. В Выборге на финальных титрах сначала царила гробовая тишина (пока играла песня Леонида Агутина), потом - громкие аплодисменты. На выходе из зала женщины утирали слезы, а мужчины сконфуженно молчали. Этот фильм «раскачается» не сразу (возможно, в данном случае как раз и пригодились бы превью-показы или, учитывая плотные осенние каникулы, промо-тур съемочной группы по России с большими премьерными в региональных городах - «миллионниках») - но когда пойдет восторженный «сарафан», пойдет и зритель. Поскольку в кои-то веки мы получили качественный коммерческий продукт. Однако это не просто очередной русский коммерческий кинопроект о войне - это прежде всего патриотическое кино, за которое не стыдно. Ни здесь, ни за рубежом. И главный залог его будущего успеха у зрителя - сочетание высочайшего качества самой картины (как технического, так и художественного) и невероятной по градусу драматизма реальной истории. Тех, кто не знает историю обороны Брестской крепости (а среди молодежи таких много) это кино потрясет до глубины души, станет для них *ИДИ И СМОТРИ* нулевых. Или - «нашим *СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА*», зрелищным и крепко сбитым блокбастером о Второй Мировой, который должны будут посмотреть все россияне - от мала до велика. Причем, многие - уже в качестве исторического ликбеза, увы.